

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации
НИКИТИНОЙ Елены Михайловны
«Анималистическая образность в прозе М.А.Шолохова
1920-1930-х годов (от «Донских рассказов» – к «Тихому Дону»)),
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

Знакомство с авторефератом диссертации Е.М.Никитиной убеждает в том, что данная работа дополняет и обогащает современные исследования, нацеленные на уяснение особенностей воплощения художественной картины мира в творчестве М.А.Шолохова. Не вызывает сомнений *актуальность* такого подхода, открывающего всё новые горизонты художественно-эстетического функционирования литературной классики в общественном восприятии. И здесь автору диссертации удаётся выделить для своего исследования достаточно продуктивный аспект, – если не во всем новый для научной рефлексии, то, во всяком случае, ещё недостаточно разработанный на концептуальном уровне.

При обращении к теме анималистической образности в прозе М.А.Шолохова диссертантом формируется достаточно широкое предметно-проблемное поле исследования. Это, прежде всего, квалифицированное освещение истории и теории вопроса (первая глава диссертации), где, с одной стороны, обобщены основные тенденции изучения «анималистического кода», проецируемые на творчество М.Шолохова, а с другой, – очерчены актуальные проблемные зоны, требующие современного углубленного изучения.

Логика собственно аналитических этапов исследования (главы вторая, третья и четвёртая) не вызывает у нас возражений: естественно-природная и мифопоэтическая семантика анимализмов, представленная в различных, по-своему взаимосвязанных художественных функциях, рассмотрена на материале текстов ранней и зрелой прозы писателя в их соотнесённости и динамике. Следует отметить интересный «статистический» аспект анализа анимализмов в соответствии с предложенной в работе классификацией, отражающей частотность их употребления в шолоховских текстах.

Совокупность сделанных наблюдений предстаёт в работе как определённое системное единство, генерирующее итоговые выводы проведённого исследования. Положения, выносимые на защиту (о генетической связи двух различных уровней воплощения анималистической образности, в ранней и зрелой прозе писателя, о

